



El festival de música

Kompetenzniveau: B1

Thema: Feste

Testformat: Kurzantworten

Bearbeitungszeit: 8 Minuten

Länge des Hörtexts: 3 Minuten

Anzahl der Items: 9

Kommentar:

Bei diesem Hörtext handelt es sich um eine Erzählung über ein Musikfest in einem kleinen Dorf. Die Aufgabe überprüft das Verständnis von Hauptaussagen und wesentlichen Informationen.

Lehrplanbezug:

8. Klasse, Kompetenzmodul 7, Hören

- unkomplizierte Sachinformationen über gewöhnliche alltags-, berufs- oder ausbildungsbezogene Themen verstehen und dabei die Hauptaussagen und Einzelinformationen erkennen können, sofern klar artikuliert und mit vertrautem Akzent gesprochen wird
-

Deskriptoren des GeR-Begleitbands:

Hörverstehen allgemein > GeR, 2020, S. 59

(B1) Kann die Hauptpunkte verstehen, wenn in deutlich artikulierter Standardsprache über vertraute Dinge gesprochen wird, denen man normalerweise bei der Arbeit, in der Ausbildung oder der Freizeit begegnet; kann auch kurze Erzählungen verstehen.

Audiomedien und Tonaufnahmen verstehen > GeR, 2020, S. 63

(B1) Kann die Hauptpunkte und wichtige Details in Geschichten und anderen Erzählungen (z. B. in der Schilderung eines Urlaubs) verstehen, sofern langsam und deutlich gesprochen wird.

Hinweis:

Es empfiehlt sich, diese Aufgabe in Klassen mit 4-jährigem Spanisch erst im 2. Semester einzusetzen.



Va a escuchar a Laura hablar de sus experiencias en un festival de música en el pueblo Cantonigròs. Primero tiene 45 segundos para leer la tarea de abajo. Después va a escuchar la grabación dos veces. Escuche y complete las frases (1-8) con un máximo de 4 palabras. Escriba sus respuestas en los espacios adecuados en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve de ejemplo.

Después de escucharla dos veces tiene 45 segundos para revisar sus respuestas.



Bild: erstellt mit Midjourney

El festival de música

0	Después de terminar el colegio, Laura ayudó en el festival a ____.	<i>una familia</i>
1	El número de habitantes de Cantonigròs es de más o menos ____.	
2	La ropa que las personas llevaban puesta en el festival eran ____.	
3	Al final del concurso algunos grupos presentaban _____. (dé una respuesta)	
4	En Cantonigròs, a los participantes del festival les ofrecía(n) alojamiento ____.	
5	Ya que todos hablaban diferentes idiomas, la gente se comunicaba _____. (dé una respuesta)	
6	Como faltaba espacio, los participantes del festival cantaban en ____.	
7	En el festival, al principio Laura tenía el trabajo de ____.	
8	A veces, Laura tenía problemas para decir cómo se llamaban _____. (dé una respuesta)	

Lösung

0	Después de terminar el colegio, Laura ayudó en el festival a ____.	<i>una familia</i>
1	El número de habitantes de Cantonigròs es de más o menos ____.	200 personas
2	La ropa que las personas llevaban puesta en el festival eran ____.	trajes típicos
3	Al final del concurso algunos grupos presentaban _____. (dé una respuesta)	unas piezas / unos bailes específicos
4	En Cantonigròs, a los participantes del festival les ofrecía(n) alojamiento ____.	las familias /la gente del pueblo
5	Ya que todos hablaban diferentes idiomas, la gente se comunicaba _____. (dé una respuesta)	cantando / con gestos / como podía
6	Como faltaba suficiente espacio, los participantes del festival cantaban en ____.	los jardines
7	En el festival, al principio Laura tenía el trabajo de ____.	guía
8	A veces, Laura tenía problemas para decir cómo se llamaban _____. (dé una respuesta)	las directoras / los directores / las canciones

Transkript

Cuando tenía entre 18 y 20 años y terminé el colegio, empecé a colaborar con una familia en un festival de música que se hacía en un pueblo muy pequeño llamado Cantonigròs. Este lugar es muy tranquilo con apenas 200 habitantes, pero en verano se llena de vida porque muchas familias van a pasar sus vacaciones de verano a sus casas.

El festival era un concurso internacional de coros y danzas tradicionales. Cada año llegaban unos 50 grupos de diferentes países, todos con sus trajes típicos. ¡Era fascinante! Competían para ver quién presentaba las mejores danzas o las canciones más impresionantes. En cada competición, los grupos representaban sus piezas y después un jurado elegía a los ganadores y estos tenían que interpretar piezas y bailes específicos.

Lo más bonito del festival era que había mucha convivencia durante esos días en el pueblo. Como en el pueblo no había hoteles para tanta gente, las familias del pueblo y de los alrededores ofrecían sus casas para que se alojaran los participantes. Estos eran de China, de Rusia, de Letonia, etc. y era muy curioso ver cómo se entendían, aunque no hablaran el mismo idioma. Lo hacían como podían, con gestos, o incluso cantando.

Los ensayos eran todo un espectáculo. Como no había salas para ensayar, los grupos lo hacían en los jardines de las casas. Así que, si te dabas una vuelta por el pueblo, escuchabas música y coros por todos lados. Incluso los grupos compartían bailes y canciones entre ellos, lo que hacía que el ambiente fuera muy especial.

Yo fui voluntaria durante muchos años. El primer año trabajé como guía. Básicamente, acompañaba a los grupos a todas partes: a los ensayos, a las competiciones, a las casas donde se quedaban... En fin, estaba todo el día con ellos, ayudándoles en todo y compartiendo un montón de momentos.

Otros años trabajé como presentadora del festival. Mi tarea era presentar a los grupos en el escenario que siempre estaba decorado con muchas de flores. Eso sí, una de las cosas más complicadas era pronunciar bien los nombres de las directoras y directores, así como de las canciones, porque provenían de numerosos países. Les pedía que me enseñaran cómo se decía todo y lo apuntaba fonéticamente para hacerlo bien.

En resumen, fue una experiencia inolvidable. Aprendí mucho sobre música, culturas y tradiciones de todo el mundo y me lo pasé genial viviendo esos días tan intensos en el festival. Fueron unos años muy, muy bonitos.

(Text: Michaela Simons/Lorena Muñoz Izarra, Audio: Lorena Muñoz Izarra)